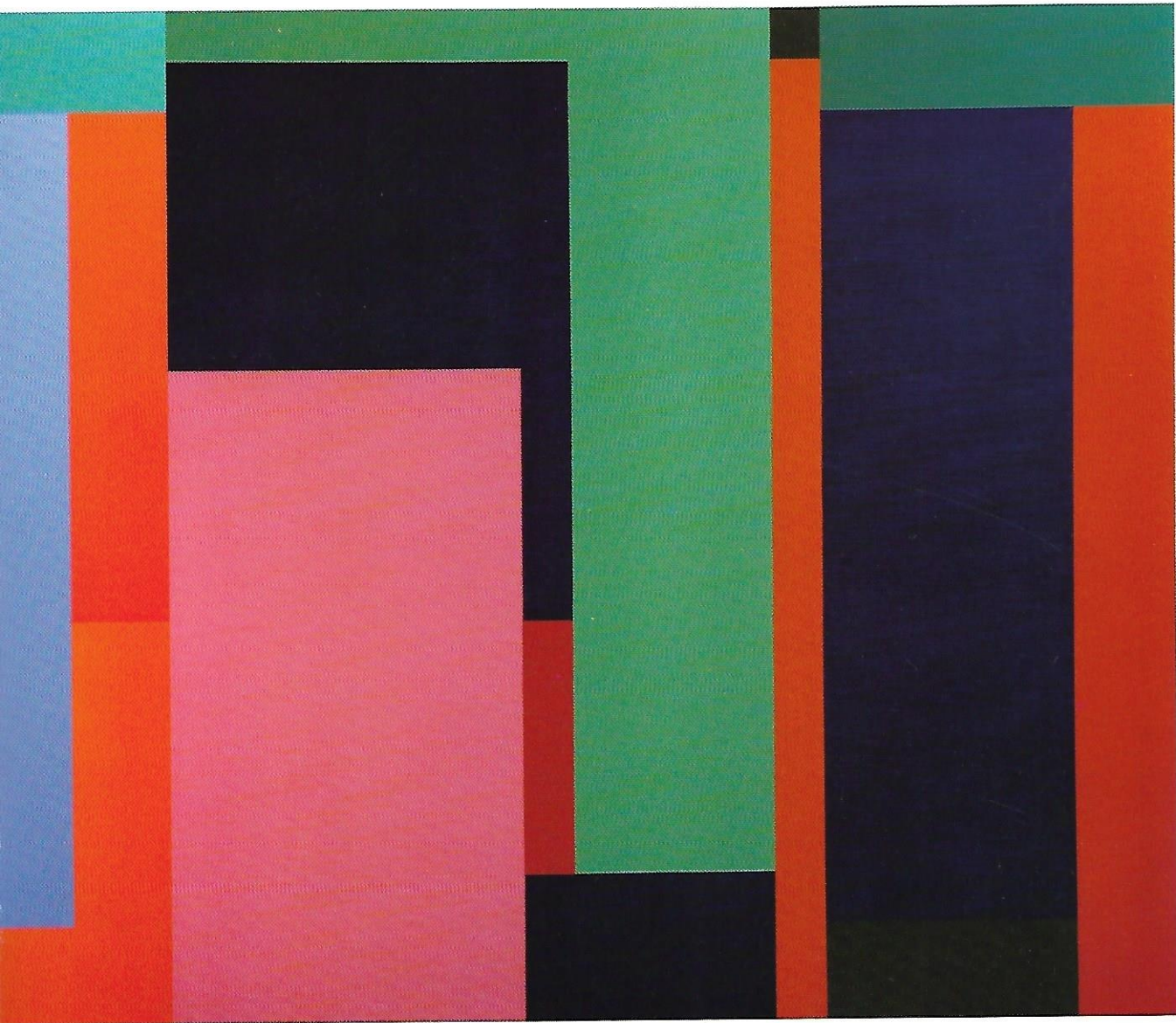
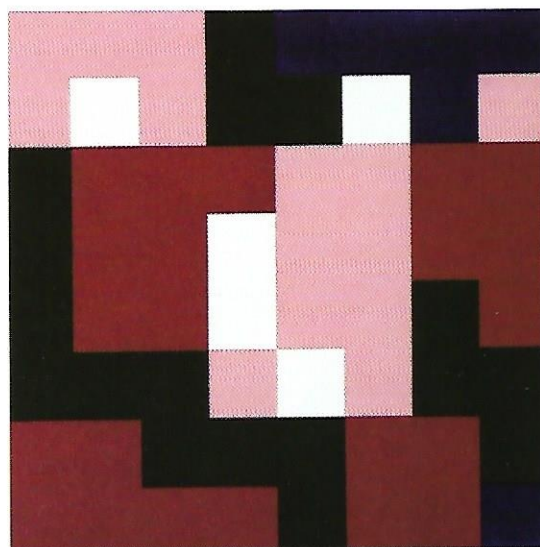
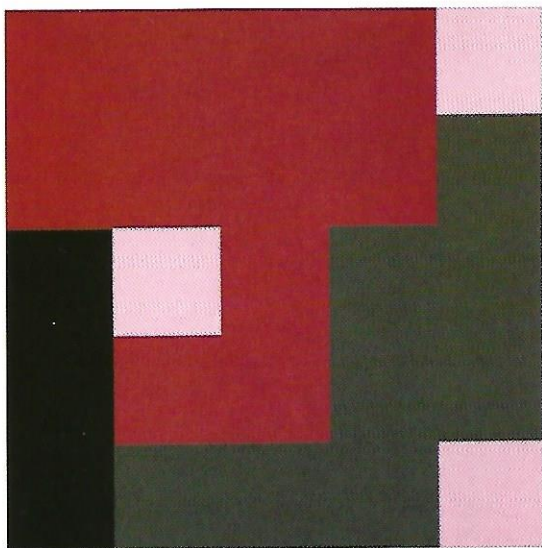


Drago Hrvacki





0042, 2006, akril, les, 44 x 44 | 0043, 2006, akril, les, 44 x 44

Divja barvna trepetanja

Skozi dolino Sodražice, obdano z obsežnimi travnatimi planjavami, sem se peljala prvega julijskega dne in se ustavila na Vinicah, kjer v prijaznejši polovici leta živi in dela Drago Hrvacki. V majhni vasici Vinice se narava konča šele na ateljejskem pragu in pomirjajoči odtenki zelene skozi okna pronicajo v umetnikov delovni prostor, napolnjen s presenetljivo drugačno energijo. Prvi in najmočnejši vtis ob vstopu v atelje je bila konfrontacija z intenzivnimi barvnimi vibracijami, ki so prevevale celoten prostor in me v trenutku prežarčile, omamile, zapeljale, skorajda zaslepile. Tukaj vlada barva. Drzna, žareča in snovna se pretaka po prostoru in ker je bila večina najnovejših platen razstavljenih, je bil barvni učinek še toliko intenzivnejši.

Delovni prostor je v tesni interakciji s produktivnostjo, zato ga je Drago Hrvacki načrtoval po lastnih potrebah in uspel v največji možni meri individualizirati delovno okolje. Belo prepleskan atelje napolnjuje naravna svetloba, ki nekje na polovici prostora pridobi vzgonski zanos proti visokemu poševnemu stropu, vse skupaj pa umirja toplota svetlega lesenega poda. Oprema je skrbno izbrana, skoraj minimalistična, barve in čopiči so zloženi v ravnih vrstah. Vertikale in horizontale. Izčiščenost belega prostora omogoča maksimalno barvno žarenje.

Hrvacki izdeluje slike s čistimi barvnimi ploskvami, ujetimi v pravokotne, geometrične oblike, pri čemer zanemarja simbolne in pomenske konotacije ter izpostavlja zgolj vizualni oziroma optični značaj. K temu pripomorejo odsotnost slikarjeve geste in abstraktni naslovi del. Uporablja žive, žareče barve, ki jih mestoma kombinira s svetlejšimi, nežnejšimi, a prevladuje intenzivna barvna skala. Najnovejša platna vabijo v svet barvnih utripov, če se jim le gledalec približa do te mere, da periferni vid ne doseže več robov slike.

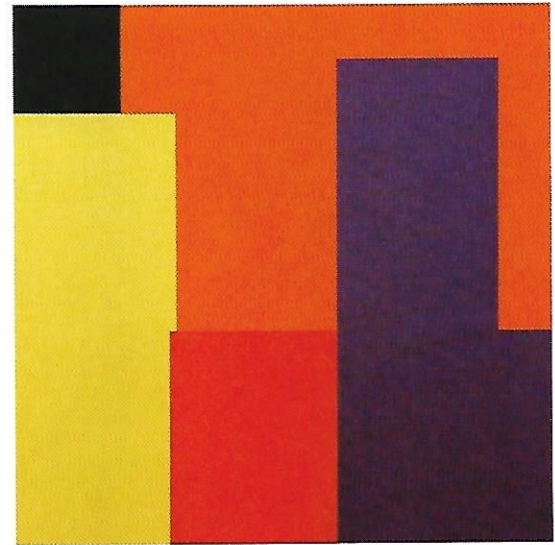
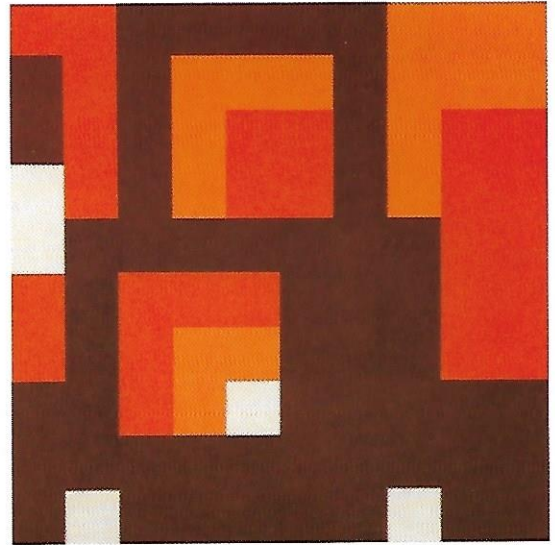
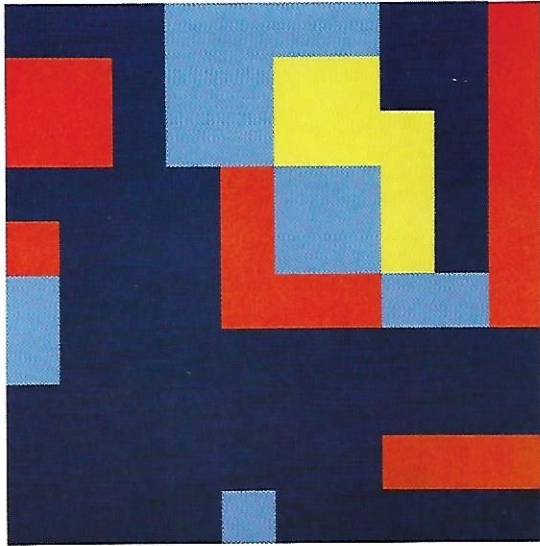
Iskanje pravih barvnih kontrastov, načrtovanje idealnih velikosti barvnih ploskev, perfekcija izvedbe in veliko preslikavanje. Tako bi lahko strnili slikarjev delovni proces. In barvni odnos nastane kar naenkrat. Ko umetnik zasluži čisto likovnost, se preslikavanje zaključi. Slika funkcionira. Drago Hrvacki v svojem zrelem obdobju natanko ve, kaj hoče in kaj ga zanima. Osredotočen je na izbrani problem in vse to rezultira v najnovejših delih, prvič razstavljenih v Galeriji Miklova hiša.

Slikarska dela so na razstavi soočena s prav tako drzno barvitimi objekti, ki pa so po formi popolnoma drugačni. Ivan Sedej je v predgovoru v razstavnem katalogu Male Galerije v Ljubljana leta 1984 zapisal: "Najnovejši objekti, živahni liki na visokih tankih podstavkih, ki učinkujejo z bizarnimi oblikami in živahnimi barvnimi rešitvami, pomenijo v umetnosti Draga Hrvackega pomemben premik. To niso le izredno resne raziskave, ampak tudi sproščene in s humorjem ter ironijo nabite figure, ki dopuščajo najrazličnejše razlage in videnja."

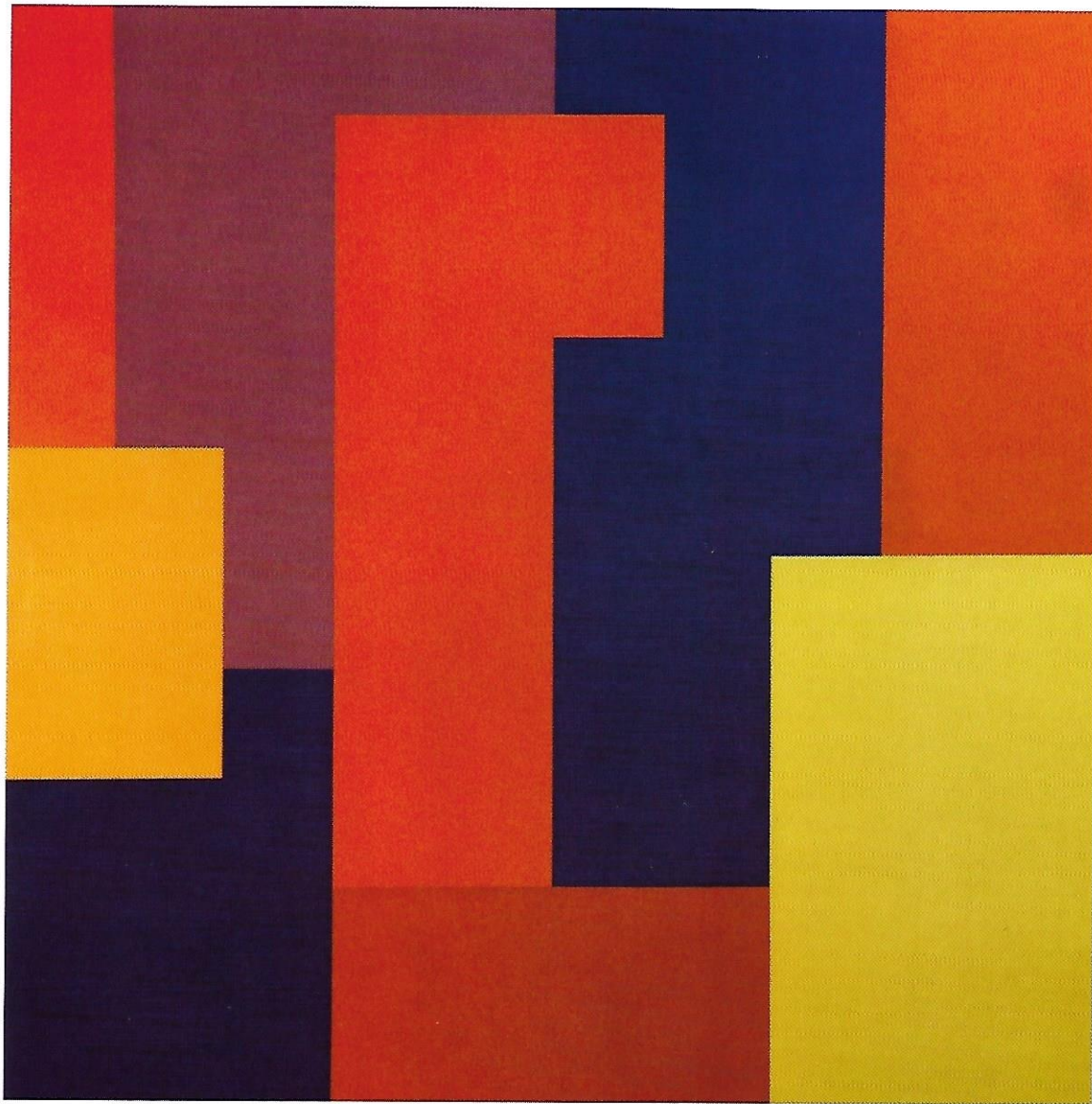
Skorajda lebdeči barvni objekti predstavljajo posebno poglavje v umetnikovem opusu in čeprav so nastali pred četrto stoletje, ob najnovejših avtorjevih platnih delu je sveže, celo simbiotično, kot svojevrsten kontrast vertikalno horizontalnim zamejitvam velikih barvnih ploskev, živahno utripajočih v divjih barvnih kontrastih. Kljub različnim interpretacijam, ki so jih označevale kot stilizirane vegetabilne in zoomorfne forme, kot spontane fragmente otroškega sveta, kot ironični komentar dolgočasnja sočasne umetniške produkcije ali kot objekte z družbeno kritično vsebino, se barvni kipi ne pustijo določiti. So tudi najbolj pomenljiv del razstave, a odprt in neulovljiv do te mere, da naravnost izzivajo gledalčevo miselno in vsebinsko interakcijo. Zaradi višine in paličastih nosilcev spominjajo na prometne znake, a v nasprotju z univerzalnostjo njihovega sporočila razstavljeni znaki usmerjajo gledalčevo domišljijo. Kamorkoli se gledalec v tej množici objektov obrne, naleti na barvno formo – impulz, ki sproži asociacije, občutke, slutnje ... Po mnenju umetnika so barviti objekti vrhunec njegovega dela, kar nam nekakšna nezavedna potreba, ki nam ne dopušča odmaknitve pogleda, samo potrjuje.

V Galeriji Miklova hiša, ki je od slikarjevega ateljeja na Vinicah oddaljena le nekaj kilometrov, so na ogled umetnikova najnovejša slikarska dela iz obdobja zadnjih petih let, ki jih dopolnjujejo starejše, pretežno črno-bele grafike iz začetka osemdesetih let. Slednjim je kot nasprotje postavljenih že omenjenih šestnajst slikovitih barvitih objektov na visokih tankih podstavkih, prvič razstavljenih leta 1984 v Mali galeriji v Ljubljani.

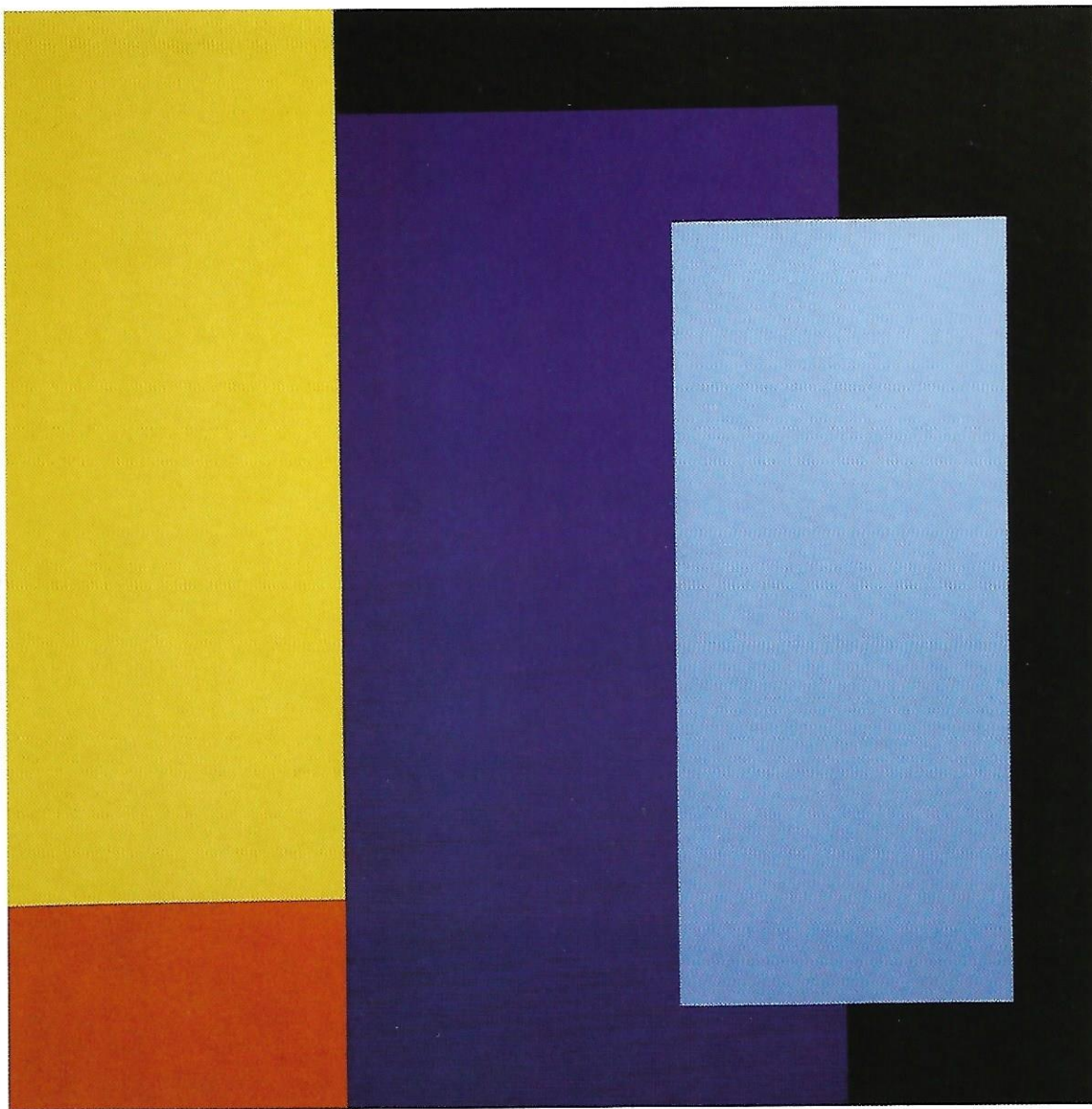
Drago Hrvacki je umetnik širokih interesov, saj se ukvarja s slikarstvom, s kiparstvom, z grafiko in z risbo, a obenem ostaja vseskozi zvest kontinuiranemu, discipliniranemu in vztrajnemu raziskovanju barvnih odnosov. Svoje slikarsko poslanstvo uresničuje že več kot pol stoletja in pričujoča razstava nam potrjuje, da gre za neutrudnega raziskovalca barve, za pretanjenega in zrelega poznavalca divjih barvnih trepetanj.



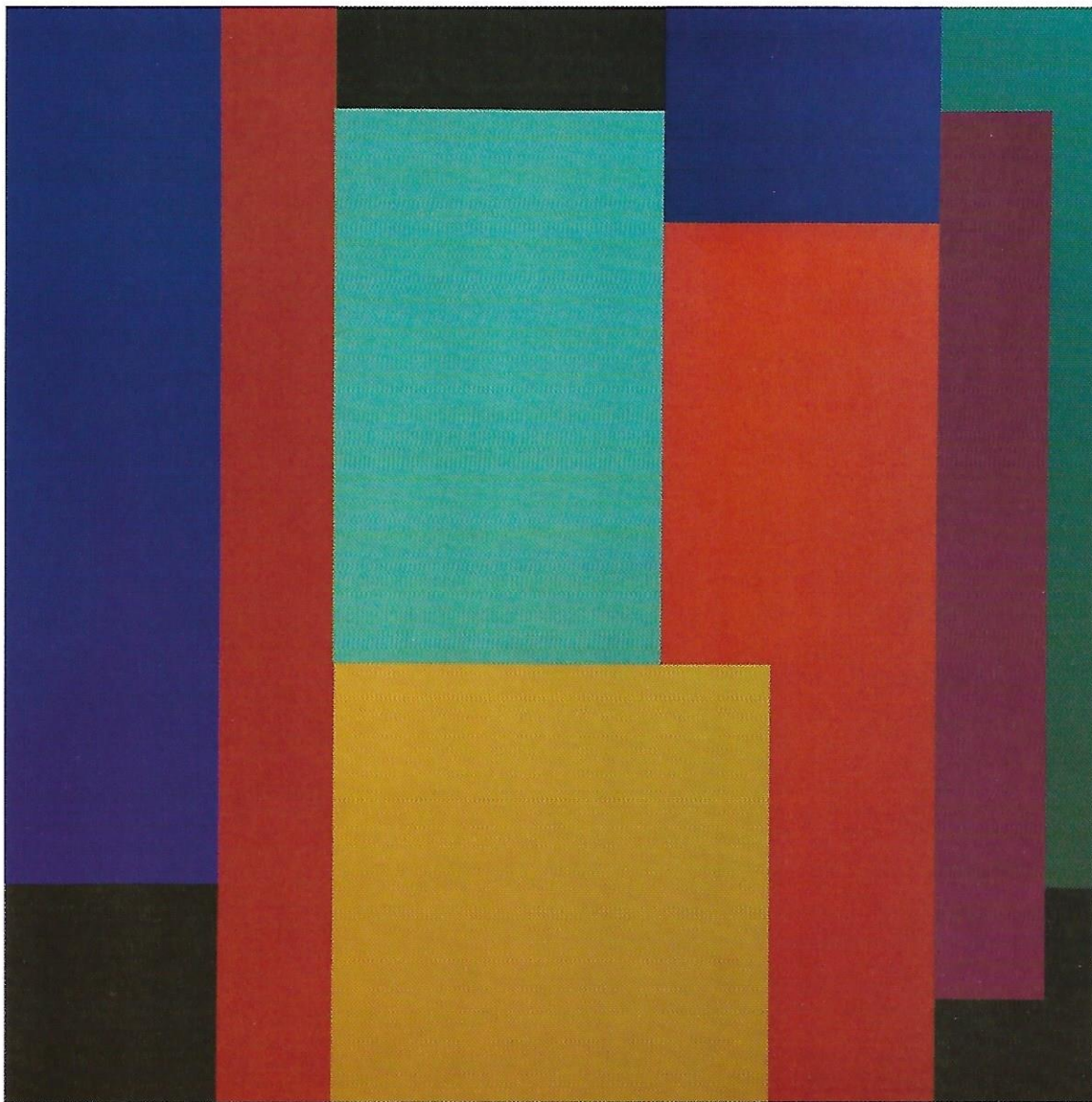
0036, 2005, akril, les, 42 x 42 | 0037, 2006, akril, les, 42 x 42 | 0038, 2006, akril, les, 42 x 42



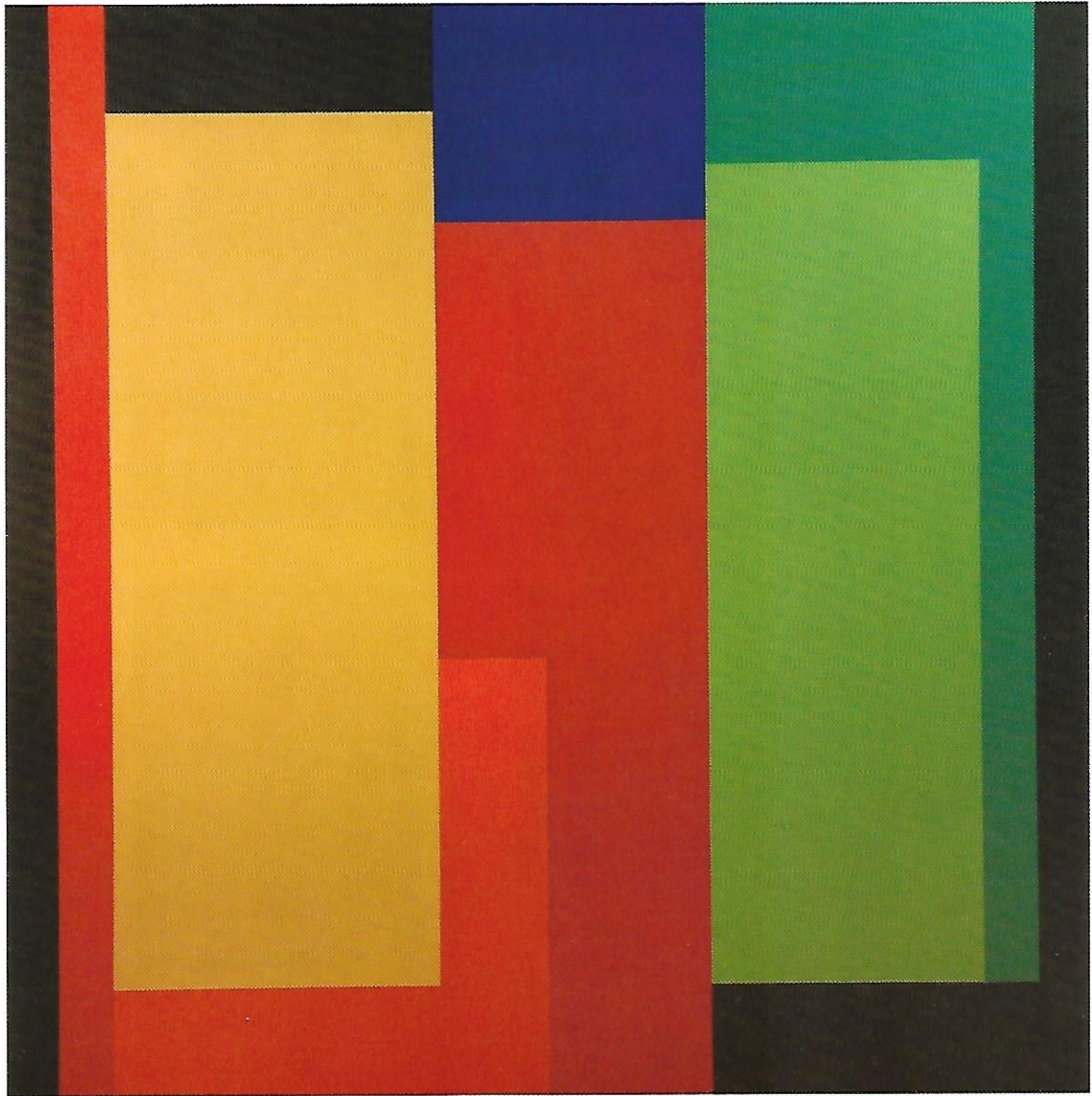
DFH51, 2010 [2006], akril, platno, 150 X 150



DFH52, 2010 [2006], akril, platno, 150 X 150



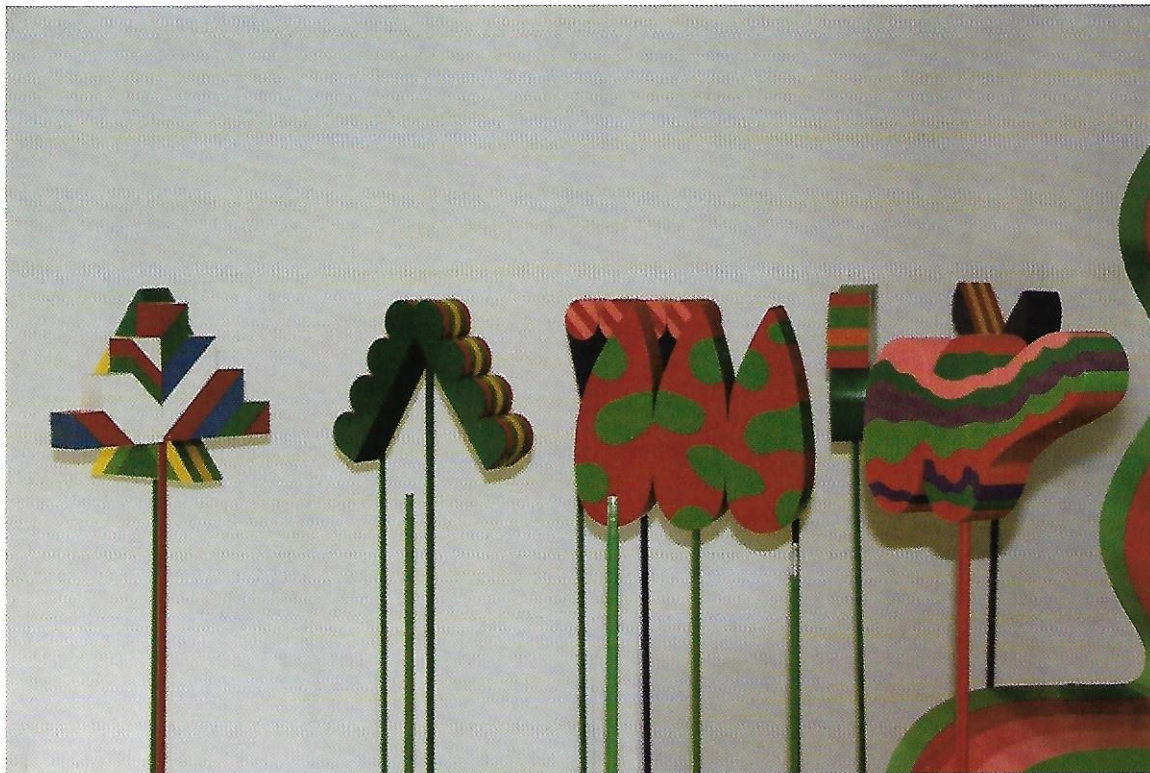
DFH55, 2010 [2006], akril, platno, 150 X 150



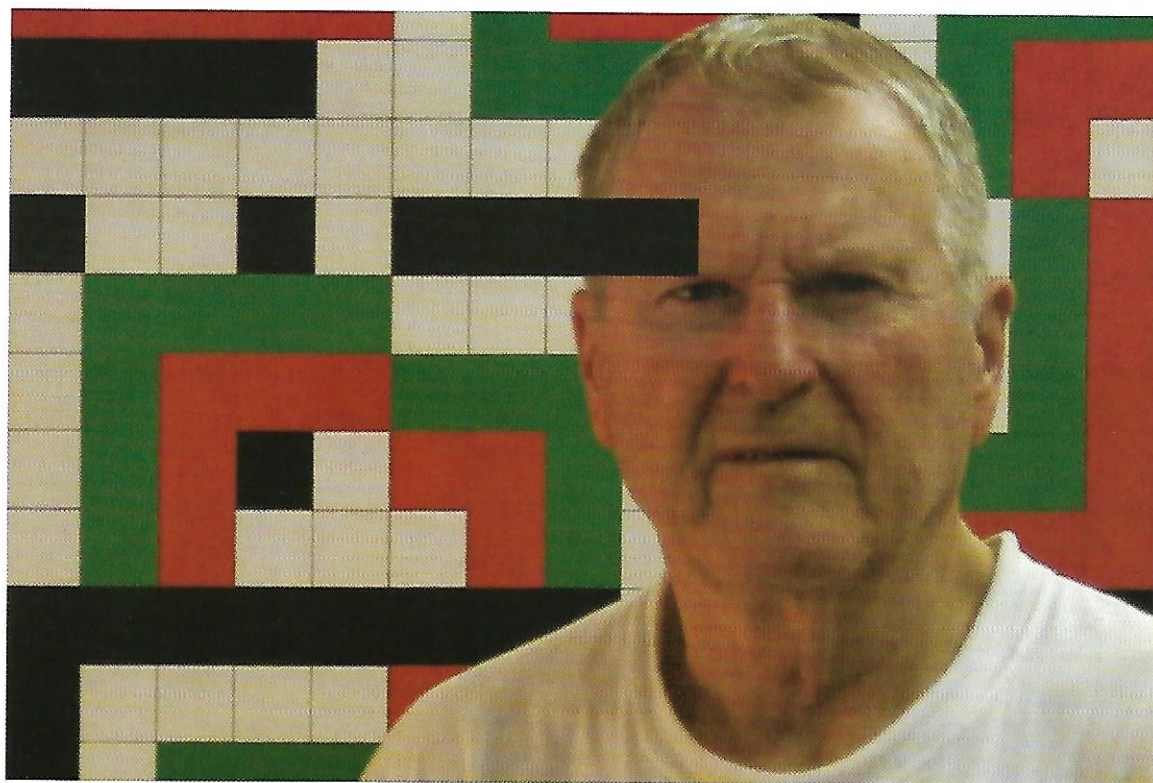
DFH56, 2010 [2006], akril, platno, 150 X 150



0 – 75 do 0 – 90, 1983–84, barvan les, 140 x 39 x 7



0 – 75 do 0 – 90, 1983–84, barvan les, 140 x 39 x 7



Drago Hrvacki, akademski slikar, eden glavnih predstavnikov slovenskih neokonstruktivističnih tendenc, se je rodil 18. januarja 1936 v Ljubljani.

Na Likovni akademiji v Ljubljani je v letih 1958 do 1963 študiral slikarstvo pri profesorjih Mariju Preglju, Nikolaju Omersi, Slavku Pengovu in Maksimu Sedeju ter grafiko pri Božidarju Jakcu in Riku Debenjaku. Diplomiral je leta 1964. Leta 1970 se je študijsko izpopolnjeval v Italiji. Kot profesor likovne vzgoje je bil zaposlen na več osnovnih in srednjih šolah ter v Pionirskem domu - Centru za kulturo mladih. Aktivno je sodeloval pri ponovnem uvajanju mature in poučeval maturitetni predmet Likovna teorija. Leta 1992 mu je bil podeljen naziv svetnik. Nekaj let je deloval kot svobodni umetnik.

Svojo umetniško pot je začel graditi v drugi polovici šestdesetih let. V slikarstvu, kiparstvu in grafiki se je posvetil iskanju in razvijanju različnih vidikov geometrične abstrakcije. V slikah, objektih in grafikah rešuje probleme ploskve, oblike, barve in prostora, znotraj likovnega prostora pa natančno formulirane oblike z uporabo intenzivne barvne skale po principu komplementarnih barvnih odnosov, modularnega razmerja, simetrije, barvnih variacij in prostorskih izpeljank. Objekti, slike in grafike so postali posebna slikovna polja, nosilci barvnih in kompozicijskih analiz. Ta usmeritev v njegovem delu je bila in ostaja središče njegovega likovnega raziskovanja in ustvarjanja.

Od leta 1967 do 1972 je razstavljal s skupino Neokonstruktivistov in kasneje s skupino Barva.

SAMOSTOJNE RAZSTAVE

- 1967 - Kranj, Gorenjski muzej (Drago Hrvacki, Dušan Tršar)
- 1973 - Koper, Galerija Meduza
 - Ljubljana-Polje, Univerzitetna psihiatrična klinika
- 1974 - Maribor, Razstavní salon Rotovž
 - Kranj, Gorenjski muzej
 - Idrija, Galerija Idrija
- 1975 - Ljubljana, Mala galerija
 - Grožnjan, Studio B73
 - Ljubljana, Tovarna Lek
- 1976 - Portorož, Galerija Casino
 - Radenci, Galerija Radenci
 - Ljubljana, Koncertni atelje
- 1977 - Ljubljana, Dom JLA
- 1978 - Ljubljana, Galerija Labirint
- 1982 - Dragomer, Osnovna šola Log
- 1983 - Ljubljana, Galerija Lerota
- 1984 - Ljubljana, Mala galerija
 - Slovenj Gradec, Galerija MK
- 1986 - Kranj, Gorenjski muzej
- 1987 - Ljubljana, Galerija Instituta Jožefa Štefana
- 1992 - Ljubljana, Srednja šola za farmacijo in zdravstvo
 - Ljubljana, Bežigradska galerija
- 1994 - Ljubljana, Galerija Tivoli, Mednarodni grafični likovni center (Drago Hrvacki, Danilo Jejčič)
- 1998 - Ivanjkovci, Osnovna šola
- 2002 - Koper, Galerija Meduza

SKUPINSKE RAZSTAVE

- 1965 - Slovenj Gradec - Mir, humanost in prijateljstvo med narodi
- 1965 - 1976 - Ljubljana - DSLU
- 1967 - Ljubljana, Maribor (Čadež, Hozo, Hrvacki, Tršar)
 - Beograd - III. Triennale likovnih umetnosti
- 1968 - Zagreb - Objekt in barva 968
- 1969 - Ljubljana, Mestna galerija - Čadež, Hrvacki, Lapajne, Tršar
 - Reka, Bled - 5. bienale mladih
 - Ljubljana - Intart III
- 1970 - Ljubljana, Moderna galerija, Atelje 70 - Čadež, Hrvacki, Lapajne, Tušek, Tihec, Tršar

- Beograd, Galerija Doma omladine - Neokonstruktivisti
- Aleksandrija - VIII. mediteranski bienale
- Beograd, Muzej savremene umetnosti - IV. beograjski triennale jugoslovanske umetnosti
- Stockholm - Slovenska umetnost
- Ljubljana - Nagrajenci reškega bienala mladih - Hrvacki, Iljovski, Šutej
- 1971 - Leverkusen - Sodobna jugoslovanska umetnost
 - Ljubljana - Trije aspekti
 - Ljubljana - 9. mednarodni grafični bienale
 - Castelnovo Monti - Premio "Emilia 1"
 - Reka - 6. bienale mladih
 - Poreč - XI. Anale
 - Novi Sad - Mladi slovenski grafiki
 - Celovec - Intart IV
 - Milano - Premio "Le Arti"
 - Banja Luka - V. jesenski salon
- 1972 - Beograd - Grafika mladih jugoslovanskih ustvarjalcev
 - Ljubljana, Moderna galerija, Atelje 72: Ajdič, Čadež, Gnamuš, Hrvacki, Jeraj, Lapajne, Pergar, Tršar, Tušek
 - Banja Luka - Sodobna slovenska grafika
 - Zagreb - 7. razstava jugoslovanske grafike
 - Bitola - I. triennale sodobne jugoslovanske grafike
 - Beograd - Jugoslovanska grafika 1965-1972
 - Ljubljana - Neokonstruktivisti
 - Maribor, Umetnostna galerija - Neokonstruktivisti
 - Zagreb - Mladi slovenski umetniki 72
- 1973 - Murska Sobota - 1. jugoslovanski bienale male plastike
- 1974 - Beograd, Novi Sad (DSLNU)
 - Zagreb - Osma zagrebška razstava jugoslovanske grafike
 - Helsinki, Oslo - Sodobna jugoslovanska umetnost
 - Cetinje - Umetniki Jugoslavije Njogošu
- 1975 - Zagreb - 5. zagrebška razstava jugoslovanske risbe
 - Ljubljana - 11. mednarodni bienale grafike
 - Dubrovnik - Sodobni slovenski umetniki
 - Murska Sobota - 2. bienale male plastike
 - Sombor - V. triennale sodobne jugoslovanske risbe

- Dunaj - ASPEKTE - razstava jugoslovanske umetnosti
- Subotica - XIV. likovno srečanje
- Beograd - Slovenski mladi umetniki
- Sarajevo - VI. razstava zveze likovnih umetnikov Jugoslavije
- 1976 - Murska Sobota - Mladi slovenski umetniki
- Zagreb - Deveta zagrebška razstava jugoslovanske grafike
- Menton - Mednarodni bienale umetnosti
- Cleveland - Ljubljanska grafična šola
- Pula, Sarajevo, Skopje - Sodobna jugoslovanska grafika
- Milano - Sodobna jugoslovanska grafika
- 1977 - Berlin, Tunis, Titograd - Ljubljanska grafična šola
- Ljubljana - Razstava zbirke Bernardin
- Atene - Sodobna jugoslovanska umetnost
- Zagreb - VI. zagrebška razstava jugoslovanske risbe
- Sofija, Budimpešta - Sodobna skulptura Jugoslavije
- Banja Luka - VIII. jesenski salon
- Milano - Grafična zbirka Iskre
- 1978 - Bukarešta - Sodobna skulptura Jugoslavije
- Ljubljana - Kritiki izbirajo
- Sarajevo, Beograd - Umetnost v Jugoslaviji 1970-1978
- Ljubljana, Sarajevo - Grupa Junij '78
- Reka - VI. mednarodna razstava originalne risbe
- Tbilisi, Moskva - Sodobna slovenska grafika
- Kranj - Elementi likovnega poseganja v urbano strukturo Kranja
- 1979 - Moskva - Razstava slovenske grafike
- Zagreb - 7. zagrebška razstava jugoslovanske risbe
- Ljubljana - Slovenska likovna umetnost 1945-1978
- Murska Sobota - 4. jugoslovanski bienale male plastike
- Koper - Mala slika
- 1980 - Priština - Sodobna slovenska grafika
- Kranj, Škofja Loka - Razstava restavrtorjev Slovenije
- Idrija - Mala slika
- Ljubljana - Klinični center - podarjena dela
- 1980 - 1985 - stalna zbirka Moderne galerije v Ljubljani
- 1981 - Zagreb - 8. zagrebška razstava jugoslovanske risbe
- Karlovac - 2. bienale akvarela Jugoslavije
- Murska Sobota - 5. jugoslovanski bienale male plastike
- Pančevo - Razstava jugoslovanske skulpture
- Skopje - Razstava ZDLUJ
- Ljubljana - Zapis na papirju
- Ingolstadt - Jugoslovanska mala plastika
- Novi Sad, Sombor - Slovenska grafika
- Skopje - Razstava zveze društev likovnih umetnikov Jugoslavije
- Ljubljana - Razstava DSLU
- 1982 - Milano - Sodobna slovenska grafika
- Ljubljana, Maribor - Skupina Barva
- Ljubljana - Razstava DSLU
- Ljubljana - Miniature
- Zagreb - Dvanajsta zagrebška razstava jugoslovanske grafike
- 1983 - Zagreb - Minimalizem v Jugoslaviji
- Niš, Varaždin, Galženica, Čačak, Koprivnica - Slovenski grafični trenutek
- Utrecht, Eindhoven - Jugoslovanski konstruktivizem 1921-1981
- Priština, Niš - Letna razstava DLU Prištine
- 1984 - Emmen - Jugoslovanski konstruktivizem 1921-1981
- Zagreb - Trinajsta zagrebška razstava jugoslovanske grafike
- Ljubljana, Beograd - Skupina Barva
- 1985 - Ljubljana - Likovna zbirka Junij
- Beograd - Jugoslovanska grafika 1950-1980
- Titograd - Razstava ULU Črne gore
- 1986 - Maribor, Sarajevo, Skopje - Jugoslovanska grafika 1950-1986
- Ljubljana - Slovenski likovni umetniki razstavljajo
- 1988 - Ljubljana - Slikarji bralcem Knjižnice Otona Župančiča
- 1989 - Zagreb, Ljubljana - 10+10
- 1990 - Ljubljana, Ptuj - Ptuj Sloveniji, Slovenija Halozam
- 1992 - Celje, Likovni salon - Odsotnost figure
- 1993 - Brežice - Odsotnost figure
- Ljubljana - 3. Mednarodni sejem sodobne umetnosti in antikvitet

- Ljubljana - Skupina Neokonstruktivisti 1968-1972
- 1994 - Marburg, Wiesbaden - Von uns aus, Neue Kunst aus Sloweninen
- 1995 - Bonn, Bruxelles, Goettingen - Von uns aus, Neue Kunst aus Sloweninen
- 1995 - Ljubljana - 21. mednarodni grafični bienale
 - Ljubljana - Portfolio - 55 protagonistov konstruirane umetnosti
 - Singen - Razstava sodobne slovenske grafike
- 1996 - Hanau - Von uns aus, Neue Kunst aus Sloweninen
- 1996 - Piran, Minoritski samostan Sv. Frančiška - Piranski umetniki za Carpaccia
- 1997 - Ljubljana, Cankarjev dom - Ljubljanska grafična šola
 - Ljubljana, Cankarjev dom - 4. Slovenski festival znanosti - razstava donatorjev
 - Sarajevo - Ljubljanska grafična šola
- 1999 - Firenze, Palagio di parte Guelfa, Salone Brunelleschi - Sodobna slovenska grafika
 - Rim, Caltanissetta - Sodobna slovenska grafika
 - Mengeš, Galerija Mežnarija - Za življenje
- 2000 - Gyor, Madžarska, Mestni muzej sodobne umetnosti - Konkretna umetnost od 1945 do današnjih dni
- 2001 - Ljubljana, Mestna galerija - Majski salon, Različnost pristopov
 - Ljubljana, Mednarodni grafični likovni center Galerija Tivoli - Dediščina mojstrov - grafični listi iz zbirke Mednarodnega grafičnega likovnega centra
 - Ljubljana, Bežigrajska galerija - Prostor spreminjanj
 - Ljubljana, Moderna galerija - Nova postavitev izbora iz stalne zbirke del slovenske umetnosti Moderne galerije
 - Ljubljana, Avla NLB - Druga razstava novih pridobitev Umetniške zbirke Nove Ljubljanske banke
- 2003 - Ljubljana - Slovenska grafika v umetniški zbirki Nove Ljubljanske banke 2
 - Gorica (Italija) - Slovenska grafika v umetniški zbirki Nove Ljubljanske banke 2
- 2004 - Ljubljana, Galerija Kresija (Šola v barvah - SŠTP, ob 80-letnici tiska na Slovenskem)
 - Ljubljana, Bežigrajska galerija - Preseženi slikovni okvir 1962-2004

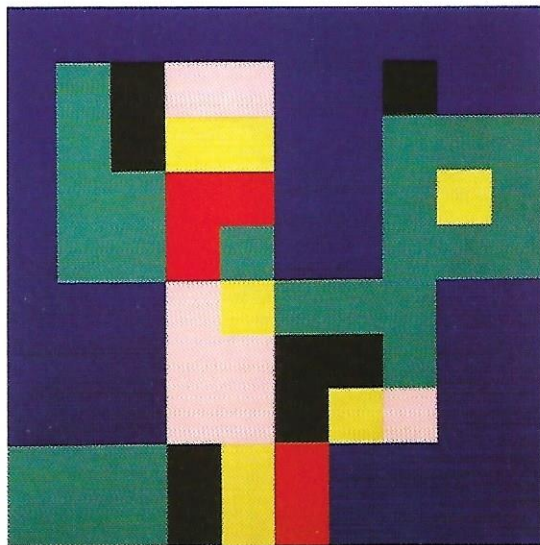
- 2005 - Ljubljana, Mednarodni grafični likovni center - Najlepše grafike, spremljevalna razstava ob 26. grafičnem bienalu
 - Piran, Mestna galerija - Izbrana dela iz umetniške zbirke NLB
- 2007 - Nova Gorica - Izbrana dela iz umetniške zbirke NLB
 - Ljubljana, Kresija - Ob 80. letnici SŠTP
- 2009 - Ljubljana, Mestna galerija - Risba na slovenskem II 1940-2009
 - Maribor, Umetnostna galerija - Risba na slovenskem II 1940-2009
 - Ribnica, Miklova hiša - Prophetæ domesticæ

NAGRADE

- 1969 - nagrada na 5. bienalu mladih, Reka
 - 1970 - nagrada kritike "Zlata ptica 70", Ljubljana
 - 1971 - odkupna nagrada Organizacijskega odbora na V. jesenskem salonu, Banja Luka
 - 1972 - odkupna nagrada na razstavi DSLU, Ljubljana
 - 1975 - nagrada likovnega srečanja, Subotica
 - 1979 - odkupna nagrada na 7. zagrebški razstavi jugoslovanske risbe v Zagrebu
 - 1980 - II. nagrada na natečaju za izgradnjo doma DPO SRS - likovna oprema pristopnih površin, avtor: prof. Miloš Bonča, dipl. ing. arh.
- Za pedagoško in mentorsko delo je prejel častne diplome leta 1973, 1975, 1978 in 1980 na Grafičnih bienalih jugoslovanskih otrok, Kostanjevica na Krki.

JAVNA DELA

- 1973 - Likovna oprema LB - Podružnice Celje, projektant: Miloš Bonča, dipl. ing. arh.
- 1979 - Strokovni konzultant, s slikarjem A. Jemcem, pri določanju barvnih površin Cankarjevega doma
- 1980 - Sodeloval na jugoslovanskem natečaju za izdelavo urbanistično-arhitektonske idejne rešitve območja med Trgom osvoboditve, Vegovo in Gregorčičevo ulico za dom DPO - z likovno opremo pristopnih površin; avtor: Miloš Bonča, dipl.ing. arh.
- 1982 - član gradbenega odbora za ureditev Likovnega razstavišča Rihard Jakopič
- 1984 - likovna oprema vhodne dvorane NLB, Ljubljana, Šmartinska cesta



0046, 2006, akril, platno, 40 x 40

Drago Hrvacki
slike_grafike_objekti

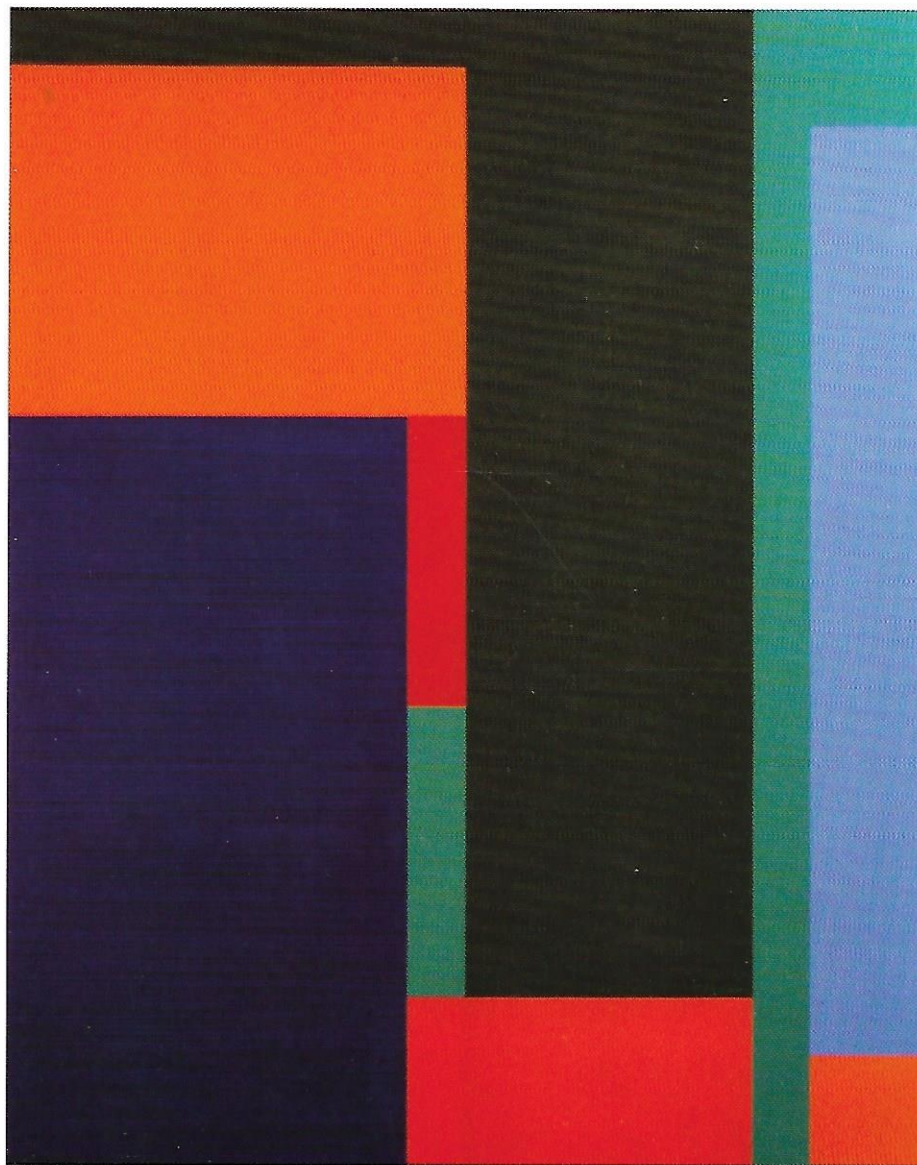
9. september – 10. oktober 2010

Galerija Miklova hiša
Škrabčev trg 21, 1310 Ribnica
t : 01 8350 378, f : 01 8350 380
e : galerija@amis.net
w : www.miklovahisa.si/galerija
odprta vsak dan: 10-12, 16-18

Katalog izdala: Galerija Miklova hiša
Organizacija razstave: Stane Kljun
Spremna beseda: Sandra Bratuša
Fotografije: Primož Hrvacki
Oblikovanje in prelom: Mateja Goršič
Tisk: Tiskarna Linear
Naklada: 400 izvodov

Ribnica, september 2010

*Razstavo in natis kataloga sta gmotno
podprla Občina Ribnica in Ministrstvo
za kulturo Republike Slovenije.*



DFH53, DFH54, 2010, akril, platno, 150 X 300